

TURNING WHEEL

TECH- UND STAGERIDER

Allgemeine Hinweise

Die folgenden Anforderungen haben sich als gute Basis für eine gute Sound- und Bühnendarstellung bewiesen.

Individuelle Abweichungen sind selbstverständlich möglich; in diesem Fall bitten wir jedoch um eine frühzeitige Absprache mit unten genanntem Ansprechpartner!

Ohne vorherige Absprache sind die nachfolgend angegebenen technischen Anforderungen Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen der Band und dem Veranstalter.

Wir reisen ohne eigene Ton- und Lichttechniker an!

Besetzung:

Hans-Jürgen Ludewig	Leadgitarre
Stefan Hartlein	Backgroundgesang, Bass
Gavin Hayes	Backgroundgesang, Drums
David Short	Leadgesang, Gitarre

Kontakt:

Email info@turningwheel.de
Mobil 017663176200

Anforderungen an die Bühne

Stabile Bühnenkonstruktion; bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch geeignete Maßnahmen ausreichend gegen Wettereinflüsse geschützt sein.

Mindestgröße von 5,5 m x 3,5 m (B x T), Mindesthöhe von 0,25 m. Leichter, sicherer und stabiler Zugang zur Bühne.

Auf der Bühne werden an den im Bühnenplan angegebenen Stellen Schukosteckdosen (230 V) benötigt.

Wenn möglich: Ebener Schlagzeugriser 2 x 2 m (B x T) mit rutschfestem Boden oder entsprechender Unterlage

PA – Bedarf

Professionelles Beschallungssystem mit einer für die Location angemessenen Leistung, Markensysteme werden empfohlen.

Ein Techniker des PA-Verleihs muss vor und während des Auftritts für die Bedienung von Ton- und Lichtanlagen zur Verfügung stehen.

Mischpult (FOH)

Akustisch sinnvoller Stellplatz; möglichst vor der Bühne.

Professionelles Mischpult mit folgenden Eckdaten:

- 12 Monokanäle
- Insert-Kanäle für externe Effektgeräte
- Mind. 2 AUX-Wege für Monitor- und Effektwege

Monitoring

- Minimum: 4 Wedges mit 2 Monitorwegen gemäß Bühnenplan
- | | |
|------------|-------------------------|
| Monitor 1: | Gesang, Gitarren |
| Monitor 2: | Gesang, Gitarren |
| Monitor 3: | Gesang, Gitarren |
| Monitor 4: | Drums, Gesang, Gitarren |

TURNING WHEEL TECH- UND STAGERIDER

Mikrofonie

- Gesang
2 x Gesangsmikrofon mit Galgenstativ (Mikrofone werden mitgebracht)
- Gitarre
2 x Gitarrenmikrofon zur Abnahme der Verstärker, Stative
- Schlagzeug
1 x Bassdrum (Grenzflächenmikrofon wird mitgebracht)
1 x Snaredrum, Stativ
2 x Overhead (optional, je nach Auftrittsort), Stative

Backline

Die folgende Backline wird von der Band mitgebracht:

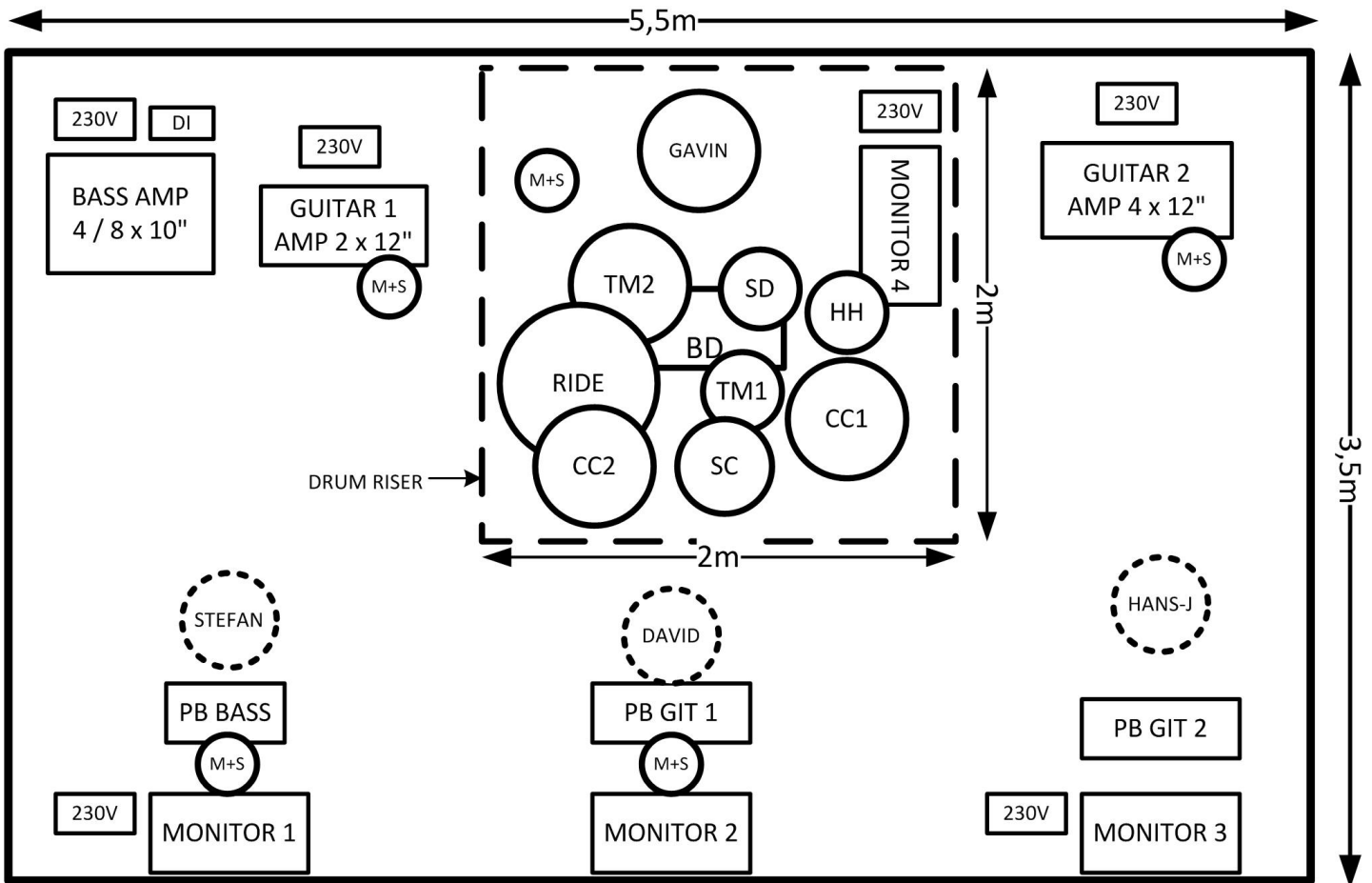
- Gitarren
Marshall JVM410 mit 4 x 12“
Vox AD120VT mit 2 x 12“
- Bass
Hartke HA3500 mit 4 x 10“ oder 8 x 10“
- Schlagzeug
Shellset (BD, 1 x SD, 2 x Tom)
Beckensatz (Hi-Hat, Ride, 2 x Crash, 1 x Splash)
Mischpult (für Click)
- Mikrofone
2 x Gesangsmikrofon
1 x Grenzflächenmikrofon

Inputliste:

Kanal	Bezeichnung		Mic	FX
1	Bass		Mitgebrachtes Grenzflächenmikrofon	EQ
2	Snare		Dynamisch	EQ
3	Overhead 1	Optional	Kondensator	EQ
4	Overhead 2	Optional	Kondensator	EQ
5	Bass DI		DI-Box	EQ
6	Gitarre 1		Dynamisch	EQ
7	Gitarre 2		Dynamisch	EQ
8	Gesang 1		Mitgebrachtes Mikrofon	EQ, Hall
9	Gesang 2		Mitgebrachtes Mikrofon	EQ, Hall
10	Gesang 3		Dynamisch	EQ, Hall
11	frei			
12	frei			

TURNING WHEEL TECH- UND STAGERIDER

BÜHNENPLAN



 — MIKRO + STATIV
 DRUM MIKROFONIERUNG
 NICHT DARGESTELLT.